

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
КИЇВСЬКИЙ ІНДУСТРІАЛЬНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Світлана КІКТО

«08» 04 2025

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З РИСУНКУ**

для вступу на навчання до коледжу
для здобуття освітньо-професійного ступеня
«фаховий молодший бакалавр»
на основі базової середньої освіти

Розглянуто і схвалено на
засіданні предметної екзаменаційної
комісії з творчого конкурсу
протокол № 2 від 08.04.2025
Голова предметної екзаменаційної
комісії Алла ВІЛЕНСЬКА

Київ – 2025

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Відповідно Правилам прийому до Відокремленого структурного підрозділу Київський індустріальний фаховий коледж Київського національного університету будівництва і архітектури у 2025 році для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» за спеціальністю

В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» проводиться творчий конкурс (форма вступного випробування, метою якого є перевірка та оцінювання здібності особи до творчої діяльності).

Вступні роботи абітурієнтів визначають ступінь підготовки майбутніх студентів, їх природні здібності до мистецтва, здатність здобувати освіту з обраної спеціальності та в подальшому успішно вирішувати художні, технологічні та виробничі функції у ринкових умовах.

II. ЗАГАЛЬНІ ТА СПЕЦІАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ ВСТУПНИКІВ

Вступник повинен мати розвинуте об'ємно-просторове мислення, здатність запам'ятовувати і фіксувати зорові враження. У частині образотворчої грамотності вступник повинен знати:

- закономірності побудови основних геометричних форм;
- композиційні закономірності;
- закони перспективи для віддзеркалення світу на двомірній площині.

Вступник повинен володіти:

- навичками ведення графічного аналізу;
- умінням знаходити точні пропорції з урахуванням законів лінійної і повітряної перспективи;
- різними прийомами та засобами передачі пластики форм і простору.

III. ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс проводиться у формі малювання з натури.

Вступники використовують власні художні матеріали - аркуш А-3, графітні олівці, гумки, кнопки, планшет.

При оцінюванні враховується глибина та обсяг теоретичної та практичної підготовки, якість самостійної роботи, виявлений рівень професійно-орієнтованих знань, умінь і навичок.

Кількість балів, отриманих вступником, визначає предметна екзаменаційна комісія з творчого конкурсу.

Результати творчого конкурсу оцінюються за шкалою 100-200 балів.

IV. СТРУКТУРА ВИПРОБУВАННЯ

Творчий конкурс складається з одного етапу: *(рисунок)*

V. ЗАВДАННЯ

	Назва дисципліни	Завдання	Матеріали
1	Рисунок	Натюрморт	олівець

«Рисунок» має необмежені можливості для творчого розвитку людини, формування її естетичного смаку і художніх потреб. Рисунок як самостійний вид мистецтва з давніми традиціями і багатовіковою історією є однією з фахових дисциплін для підготовки студентів галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Процес створення рисунку передбачає встановлення постійного і дуже тонкого візуального і понятійного зв'язку між предметом зображення і тим, хто малює, між усіма елементами натури і малюнку. Ці зв'язки встановлюються знанням усього процесу малювання. При малюванні з натури на площині зображується об'ємна фігура предметного середовища (натури). Під час малювання відбувається активний процес пізнання об'єкту зображення, його конструкції, форми та особливо того, як він уявляється в просторі, процес вивчення та засвоєння того, як зобразити цей простір, об'єкт, форму на площі паперу, щоб на зображенні ілюзорно вірно сприймалися якості натури, за якою спостерігають.

Вступнику на творчому випробуванні (**рисунок**) ставиться завдання виконати натюрморт з предметів різних за формою та матеріальністю.

Завдання на рисунок:

"Тонально-конструктивний рисунок постановки з гіпсовими геометричними фігурами (куб, піраміда, призма, куля, циліндр і т.п.) з драперіями та побутових предметів з натури".

Постановка розташовується на подіумі нижче лінії горизонту (щодо сидячої людини). Вступники займають місця навпроти постановки не більше ніж 10 осіб на постановку. Малюнок в основному виконується у положенні сидячи, але дозволяється використання і «стоячих» мольбертів.

Вступнику необхідно:

Закомпонувати малюнок, передати пропорції його елементів, засобами штрихування передати форму, фактуру, матеріальність постановки, домогтися тональної завершеності.

Повинні бути виконані окремі стадії рисунку:

- правильне композиційне зображення на аркуші паперу формату А-3;
- конструктивність графічної побудови предметів у перспективному зображенні;

- правильність пропорцій та зображення деталей;
- володіння штрихом та відображення тоном світлотіньових градацій;
- передачу матеріальності предметів та їх фактури;
- виявлення плановості елементів натюрморту;
- своєчасність завершення роботи.

Лінії побудови зберігаються.

Рисунок виконується на аркуші паперу (формат А-3) за допомогою графітного олівця та гумки. Розмір аркуша: 30х40см.

Термін виконання завдання — **4 академічні години.**

VI. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (РИСУНОК)

Шкала 100-200 балів	Бали	Критерії оцінки
Менше ніж 100 балів /поріг «не склав»/	1,2,3	Вступник має слабо сформований рівень сприйняття художніх образів та частковий рівень їх відтворення; демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, відсутність елементарних рисувальних навичок та умінь, володіє незначною частиною теоретичного конструктивного матеріалу. Демонструє грубі порушення тональних співвідношень.
100 – 119 балів	4	Вступник може відтворювати предметне середовище методом зовнішнього копіювання, не аналізуючи взаємозв'язків художніх форм постановки.
120 – 129 балів	5	Вступник не повною мірою володіє навичками, які дають змогу проаналізувати та відтворити загальні елементи предметного середовища; не сповна відтворює художні особливості постановки, не виявляє необхідної техніки рисунку.
130 – 139 балів	6	Вступник може відтворити форму, не послідовно, не завжди вміє самостійно зробити аналіз помилок своєї роботи.
140 – 149 балів	7	Вступник, володіючи технічними прийомами рисунку, допускає неточності у відтворенні предметного середовища, не в змозі якісно проаналізувати та виправити допущені помилки.
150 – 159 балів	8	Вступник на достатньому рівні сприймає особливості взаємозв'язків предметного середовища, досить точно передає пропорції, об'ємно-просторові властивості, тональні співвідношення предметів. Вступник може частково проаналізувати та виправити допущені помилки
160 – 169 балів	9	Вступник володіє знаннями перспективи і здатен їх продуктивно використовувати, впевнено володіє і технічними прийомами, вміє своєчасно проаналізувати та виправити допущені неточності
170 – 179 балів	10	Вступник виконує роботу на достатньо високому рівні, без грубих помилок, може самостійно відкоригувати невеликі тональні і конструктивні неточності та виправити їх самостійно.
180 – 189 балів	11	Вступник виконує роботу на високому рівні, вміє систематизувати, узагальнювати, застосовувати знання у творчій роботі, не допускає неточностей в пропорціях, світло-тіньових співвідношеннях.
190 – 200 балів	12	Вступник здатний творчо вирішувати весь комплекс вступного завдання з рисунку: побудову, передачу об'ємно-просторових співвідношень, означення планів, об'ємно-тональних взаємозв'язків, узагальнень. Виконує роботу на високому технічному рівні, систематизує, сприймає та виразно і якісно відтворює на форматі візуальні об'єкти.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Акізов К. Вчимося малювати крок за кроком. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2010. 127 с.
2. Гопцій О. Б. Матвеев П. М. Рисунок. Живопис. Скульптура. Київ: ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ», 2022. 178 с.
3. Кириченко М. А., Кириченко І.М. Основи образотворчої граматики. Київ: Вища школа, 2002. 168 с.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення. Київ: Каравела, 2004. 304 с.
5. Сенин В.П., Коваль О.В. «Школа малюнка олівцем». Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2006. 112 с.